



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Pier Paolo Pasolini-Ο μεγάλος αιρετικός

12-20 Σεπτεμβρίου 2018

*Δεκαεπτά φιλμ του σπουδαίου δημιουργού σε νέες κόπιες

*Παραλειπόμενα ταινιών του Παζολίνι

*Εκθεση φωτογραφίας από τα γυρίσματα της ταινίας «Χίλιες και μία νύχτες»

*Στην Αθήνα ο ηθοποιός και στενός συνεργάτης του Παζολίνι **Νινέττο Ντάβολι** και ο φωτογράφος **Ρομπέρτο Βίλλα**

Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Θερινός Κινηματογράφος Λαΐς

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136 / Μετρό Κεραμεικός

Ένα μεγάλο, αναδρομικό κινηματογραφικό αφιέρωμα στον Πιερ Πάολο Παζολίνι διοργανώνει η Ταινιοθήκη της Ελλάδος μαζί με την **Πρεσβεία της Ιταλίας στην Ελλάδα** και το **Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο στην Αθήνα**, με την υποστήριξη του **Istituto Luce Cinecittà** (Ρώμη) και της **Cineteca di Bologna** (Μπολόνια).

Το αφιέρωμα **Pier Paolo Pasolini-Ο μεγάλος αιρετικός** συγκαταλέγεται στις δράσεις του «Θερινού προγράμματος» της πρωτοβουλίας **Tempo Forte Italia-Grecia 2018**, στόχος της οποίας είναι δοθεί μεγαλύτερη ώθηση στις πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ των δύο χωρών.

Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν **12-20 Σεπτεμβρίου** στον **θερινό κινηματογράφο Λαΐς**.

Το κοινό, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει τη σχεδόν πλήρη φιλμογραφία του σκηνοθέτη (**17 ταινίες**) μέσα από **νέες κόπιες** των ταινιών του σε φιλμ 35mm, οι οποίες τυπώθηκαν από τη Luce Cinecittà και τη Cineteca di Bologna. Οι ταινίες (**15 μεγάλου μήκους, 2 μικρού μήκους καθώς και παραλειπόμενα από δύο ταινίες του**) θα προβληθούν με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους.

Πιο συγκεκριμένα θα προβληθούν τα φιλμ:

Ακατόνε (Accattone, 1961), **Μάμα Ρόμα** (Mamma Roma, 1962), **Η οργή του Παζολίνι** (La Rabbia, 1963), **Ερωτικές συναντήσεις** (Comizi d'amore, 1964), **Το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο** (Il Vangelo secondo Matteo, 1964), **Όρνια και πουλάκια** (Uccellacci e uccellini, 1966), **Βασιλιάς Οιδίπους** (Edipo re, 1967), **Θεώρημα** (Teorema, 1968), **Χοιροστάσιο** (Porcile, 1969), **Μήδεια** (Medea, 1969), **Σημειώσεις για μια αφρικανική Ορέστεια** (Appunti per un' Orestiade Africana, 1970), **Το Δεκάημερο** (Il Decameron, 1971), **Οι θρύλοι του Καντέρμπουρι** (I racconti di Canterbury, 1972), **Χίλιες και μία νύχτες** (Il Fiore delle Mille e una notte, 1974), **Σαλό ή 120 μέρες στα Σόδομα** (Salò o le 120 giornate di Sodoma, 1975).

Και οι δύο μικρού μήκους ταινίες:

Το τυρί (La Ricotta, 1962-63), επεισόδιο της σπονδυλωτής ταινίας **Rogorag**, σε σκηνοθεσία των Rossellini - Godard - Pasolini - Gregoretti και **Τι πράγμα είναι τα σύννεφα;** (Che cosa sono le nuvole?, 1967) επεισόδιο της σπονδυλωτής ταινίας **Capriccio all'italiana** σε σκηνοθεσία των Monicelli - Pasolini - Bolognini - Steno - Pino Zac - Rossi

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα παραλειπόμενα ταινιών του Παζολίνι, καθώς θα προβληθούν κάποια **αποσπάσματα** που έχουν παραληφθεί από την τελική κόπια των ταινιών του **Όρνια και πουλάκια (Ο Τοτό στο τσίρκο - Totò al circo, 1965-66)** και **Χίλιες και μία Νύχτες (Ανέκδοτα - Inediti, 1973-74)**.

Αξίζει να σημειωθεί πως θα προβληθεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα **Η οργή του Παζολίνι** (La rabbia di Pasolini). Πρόκειται για τη νέα 80λεπτη βερσιόν της παλαιότερα γνωστής ως **Οργής** (La rabbia), ένα δίπτυχο φιλικό σχόλιο της δεκαετίας του '60 από δύο, αντιδιαμετρικά αντίθετους, Ιταλούς διανοούμενους: τον

αριστερό Παζολίνι και τον φιλομοναρχικό δημοσιογράφο και καρτουρίστα Giovanni Guareschi. Το 2008, ο Τζουζέπε Μπερτολούτσι αποκατέστησε σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Μπολόνια το πρώτο μέρος του Παζολίνι, δημιουργώντας μια αυτόνομη μεγάλου μήκους ταινία.

Την **Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου** θα πραγματοποιηθεί η **επίσημη έναρξη** του αφιερώματος (είσοδος μόνο με προσκλήσεις) με την ταινία **Όρνια και πουλάκια**, παρουσία του **Νινέττο Ντάβολι**, ηθοποιού και στενού συνεργάτη του Παζολίνι, ο οποίος θα μιλήσει για την ταινία. Ο κύριος Ντάβολι **θα είναι παρών και την Πέμπτη το βράδυ (20.30)** στην προβολή της ταινίας **Χίλιες και μία νύχτες**, στην οποία συμμετέχει ως ηθοποιός, για να απαντήσει σε ερωτήσεις του κοινού.

Ο Νινέττο Ντάβολι γεννήθηκε το 1948 στην Καλαβρία. Είναι ηθοποιός και το όνομά του συνδέθηκε στενά με το έργο και την ζωή του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Ο Παζολίνι τον ανακάλυψε όταν ήταν έφηβος, και στην πορεία εξελίχθηκε σε μέντορα και στενό φίλο του νεαρού ηθοποιού. Στην ταινία του Έιμπελ Φεράρα «Παζολίνι» τον Νινέττο Ντάβολι ενσαρκώνει ο Ρικάρντο Σκαμάρτσιο.

Ο ηθοποιός εμφανίζεται (κυρίως σε ναϊφ ρόλους) στις περισσότερες ταινίες του Παζολίνι, όπως στο «Όρνια και πουλάκια» και στις «Χίλιες και μια νύχτες». Επίσης διετέλεσε βοηθός του.

Την προβολή της φιλμογραφίας του πολυσχιδούς Παζολίνι θα πλαισιώσει η **έκθεση φωτογραφίας του Ρομπέρτο Βίλλα, «Η Ανατολή του Pier Paolo Pasolini»** (Gli Orienti di Pier Paolo Pasolini) με φωτογραφίες του καλλιτέχνη από τα γυρίσματα της ταινίας **Χίλιες και μία νύχτες** (1974). Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 13 Σεπτεμβρίου (19.30) στο Μουσείο Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Θα προλογίσει ο καλλιτέχνης. Διάρκεια έκθεσης: 13-27 Σεπτεμβρίου. Αμέσως μετά (20.30) θα προβληθεί η ταινία.

Τις ταινίες του αφιερώματος προλογίζουν οι:

Αντουανέττα Αγγελίδη, Γιάγκος Ανδρεάδης, Κώστας Αριστόπουλος, Μαρία Γαβαλά, Τάσος Γουδέλης, Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Μενέλαος Καραμαγγιώλης, Μαρία Κομνηνού, Μαριάννα Κάλμπαρη, Μυρτώ Ρήγου, Νίκος Σαββάτης και Γιάννης Σολδάτος.

Πιερ Πάολο Παζολίνι (1922-1975)

«Μου είπαν ότι έχω τρία είδωλα: τον Χριστό, τον Μαρξ και τον Φρόυντ. Αυτά είναι φόρμουλες. Το μόνο μου είδωλο είναι η πραγματικότητα...».

Το έργο του μεγάλου δημιουργού σημάδεψε τον ιταλικό αλλά και τον παγκόσμιο κινηματογράφο. Ένας διανοούμενος με την πραγματική έννοια της λέξης, ο συγγραφέας, ποιητής, σκηνοθέτης και σεναριογράφος Πιέρ Πάολο Παζολίνι έφυγε πρόωρα, το 1975, σε ηλικία 53 ετών, στο ζενίθ της καριέρας του, φρικτά δολοφονημένος, ενώ ο θάνατός του παραμένει ακόμα μυστήριο καθώς άλλοι υποστηρίζουν πως επρόκειτο για έγκλημα πάθους, κι άλλοι συνδέουν τη δολοφονία του με κύκλους της ιταλικής ακροδεξιάς. Λίγες εβδομάδες πριν τον χαμό του, είχε ολοκληρώσει το κύκνειο άσμα του, την ακραία, αμφιλεγόμενη ταινία του **Σαλό ή**

120 μέρες στα Σόδομα –ένα φιλμ πάνω στη φύση του φασισμού, μια αλληγορία για την Εξουσία, η όποια, όπως έχει πει ο ίδιος, «κάνει ό,τι γουστάρει σε απόλυτη αυθαιρεσία».

Ωστόσο πρόλαβε, μέσα σε 14 χρόνια, να αφήσει ένα πλούσιο έργο, που σηματοδοτήθηκε από μερικές αξέχαστες συνεργασίες, όπως αυτή με τη μεγάλη ιταλίδα σταρ Άννα Μανιάνι στο «Μάμα Ρόμα» και βέβαια με την ελληνίδα υψίφωνο Μαρία Κάλλας, με την οποία γύρισε την θρυλική «Μήδεια», τη μοναδική ταινία όπου η Κάλλας παίζει ως ηθοποιός, χωρίς όμως να τραγουδά. Με την Κάλλας συνδέθηκαν με μια βαθιά φιλία. Μάλιστα, το 1969, ο Παζολίνι την φιλοξένησε για δύο βδομάδες στο ιστιοφόρο του «Edipo Re» («Βασιλιάς Οιδίπους»).

Ήδη από το 1955, όταν εξέδωσε το πρώτο του μυθιστόρημά **Ragazzi di vita**, ο Παζολίνι άρχισε να παίζει τον ρόλο του πιο προκλητικού διανοητή της Ιταλίας, με τα βιβλία, τα άρθρα και αργότερα τις ταινίες του να πυροδοτούν αντιπαραθέσεις και συζητήσεις, οδηγώντας τον μέχρι και στα δικαστήρια. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο απεικόνιζε τον υπόκοσμο της Ρώμης, οδήγησε σπουδαίους δημιουργούς, όπως ο Φελίνι, να του προτείνουν συνεργασία στο σενάριο των ταινιών τους («Νύχτες της Καμπίρια», «Γλυκιά Ζωή»).

Το κινηματογραφικό ντεμπούτο του Παζολίνι έγινε με το «Ακατόνε» το 1961. Η αντίληψη του περί κομμουνισμού και θρησκευτικής πίστης, μακριά από δόγματα και φανατισμούς, τον οδήγησε σε αριστουργήματα όπως το «Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο» (1964) -για κάποιους την κορυφαία μεταφορά της ζωής του Χριστού στην μεγάλη οθόνη. Στο φιλμ, χρησιμοποιεί ερασιτέχνες ηθοποιούς ενώ η Σουζάνα Παζολίνι, μητέρα του σκηνοθέτη, υποδύεται την ενήλικη Παναγία και θρηνεί τον νεκρό Χριστό...

Ο κινηματογράφος, για τον Παζολίνι, ήταν ένας ακόμα τρόπος προσωπικής έκφρασης. Όμως το σινεμά του, δεν υπήρξε ποτέ μόνο μια αισθητική πρόταση. Ανέκαθεν συνομιλούσε με την κοινωνία, ήταν ένα «πάντρεμα» του λυρικού με το πολιτικό, της ποίησης με την ιδεολογία, της διανοητικής ανάλυσης με το πάθος.

* «Θα δείξουμε το σύνολο του έργου του Παζολίνι σε αποκατεστημένες κόπιες, και με αυτόν τον τρόπο εκφράζουμε τον σεβασμό και την αγάπη μας για τον κορυφαίο Ιταλό δημιουργό», σημείωσε η πρόεδρος του ΔΣ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος Μαρία Κομνηνού στην συνέντευξη τύπου του Ιδρύματος πριν λίγο καιρό. Με την ίδια ευκαιρία η Διευθύντρια του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών Μόνικα Τσέκα υπογράμμισε το πόσο επίκαιρος φαντάζει ακόμα και σήμερα ο Πιερ Πάολο Παζολίνι, και πόσα έχει να μας πει για την σημερινή Ευρώπη. «Ο Παζολίνι αποτελεί την ενοχλητική συνείδηση μιας κοινωνίας που τον έχει ακόμα ανάγκη», τόνισε.

Οι προβολές ξεκινούν καθημερινά στις 20.00 και 22.15 (εκτός από την προβολή της Πέμπτης 13/9 που ξεκινά 20.30 και την πρώτη προβολή της Κυριακής 16/9 που ξεκινά στις 19.45).

Εισιτήρια: 5 ευρώ (γενική είσοδος). Θα διατίθεται εβδομαδιαία κάρτα (κόστος: 50 ευρώ, 30 ευρώ μειωμένο).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Φωτογραφίες από ταινίες του αφιερώματος θα βρείτε εδώ:

<https://www.dropbox.com/sh/he7wftc8svq506e/AAAhYHbcXQtCueNG0D-6pW10a?dl=0>

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για τις φωτογραφίες των ταινιών του Παζολίνι

The Canterbury Tales

The Decameron

Arabian Nights

Salo, or The 120 Days of Sodom

πρέπει να αναφέρετε το παρακάτω credit:

Images courtesy of Park Circus/MGM Studios

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Το αφιέρωμα στον σπουδαίο ιταλό δημιουργό και διανοούμενο πραγματοποιείται στο πλαίσιο της πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή II» που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής

Ανάπτυξης (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗ του ΕΣΠΑ 2014-2020). Όλες οι δράσεις πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελλάδας.

Ευάννα Βενάρδου

Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

press@tainiothiki.gr



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 – 136, 104 35 Κεραμεικός (Μετρό Στάση Κεραμεικός), (Χάρτης)

Phone: +30 210 3612046 & +30 210 3609695 (ext. 0117) | Fax: +30 210 3628468 | contact@tainiothiki.gr | <http://www.tainiothiki.gr> | <https://www.facebook.com/tainiothikigr> | twitter.com/tainiothikigr